

Santander

Demetria Abuso, 80 años,  
de la Puente del Valle, Ayto. Valdeverde-  
dible.

DOC. 18 (p. 1)

Abre la puerta Teresa,

¡la luminaria!

que la muerte traigo aquí

¡madama vi!

-¿Quién es aquel malcriado?

que mi puerta manda abrir?

-Yo soy aquel don Francisco

con quien tú meles dormir

Y al bajar de la escalera

se le ha apagado el candil

Se ha sentado en silla de oro

al respaldo del candil

Le lava los pies y manos

para con ella dormir

Y a eso de la media noche

se ha empezado a rebullir

-¿Qué tiene usted don Francisco

que no se arrima usted a mí?

no tema usted a mis criados

que están al mejor dormir

ni tampoco a la justicia

ni tampoco al alguacil

-No temo yo a tus criados

que están al mejor dormir

(\*) se sigue intercalando los entrelillos como queda indicado

ni tampoco a la justicia  
ni tampoco a tu marido  
Lo que te digo, Teresa,  
inora recado a tus padres  
y da parte al señor cura  
La mandé decir el credo  
Al decir "su único hijo"  
todas tres fueron <sup>de muerte</sup> ~~muertas~~  
Ha montado en su caballo  
a buscar otra madama

ni tampoco al alguacil  
que está arrimadito a ti  
te dispongas pa morir  
que arrastren luto por ti  
que te ayude a bien morir  
credo la mandé decir  
tres puntaladas la di  
todas tres para morir  
caminó para Madrid  
mejor que la que perdí

---

Torres 1901



## Fullera i

Valgame la Virgen Inesa - que le llaman de San Gil  
; Anica es este caballero - que mi puerta manda abrir?  
Le agassa de la mano - y se lo lleva al fardón.  
Le tieta en la bondad - y le abata el botín  
le lava de pies y manos - con agua de toconfil.  
le hace cama de flores - y se acuestan a dormir.  
A eso de la media noche - Blana empieza a decir:  
que Fernando Francey - ni no me quiere a mi  
ni en las nubes en Francia - o' a' sea quien más que a mi  
o' tener a mi marido - bien lejos está de aquí.  
- Inesme, Inesme - Blana, Inesme - defame dormir a mi  
que a eso de la media noche - la felicidad es de ti (i)  
De las fustas puntaladas - que en el corazón se dio  
la pobrecita de Blana - muerta fin se quedó.  
- Yona, criado, aquí estos niños - llévanselos a la abuela  
ni preguntan por Blana - le duele que muerta queda -

(Josefa Gonzalez, vive en Jolcanapas, en  
de Ampones. Le aprendió de niña en la pen-  
Ho. 1907 Santander



Ahora la puerta Teresa (la luminaria) q<sup>ta</sup> la muerte traiga aquí (madama vil)

Tuven es ese caballero que mi puerta manda abrir

Yo soy aquel D. Francisco q<sup>ue</sup> con V<sup>os</sup> solía dormir

Se abajaba de la cama la puerta le salió a abrir

Abriéndose en par la puerta un duplo se dió al candil

La cogió de la mano, la llevara pa el jardín

Se lavó sus pies y manos para con ella dormir

Alla por la media noche una revuelta que di

Quié tiene V. D. Francisco que no se arrimaba a mí

Tiene miedo a la justicia tiene miedo al alguacil

Tiene miedo a sus criados están al mejor dormir

Yo no temo a la justicia ni tampoco al alguacil

Yo no temo a sus criados están al mejor dormir

Tiene miedo a mi marido está camino a Madrid

Yo no temo a tu marido q<sup>ue</sup> le tienes junto a ti

La arrimé tres punaladas todas tres para morir

Ahora llamaré a tus padres para q<sup>ue</sup> lloren por ti

Yo montaré en mi caballo marcharé para Madrid

a buscar otra mujer mejor que la que perdí.

Mónica Granda. Vierdes, Riaño (León)

DOC. 20. (p. 1)



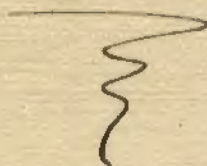
R: Álvaro Galmés  
Diego Catalán  
Agosto 1946

- LEON -

Bernal Frances

BIERDES  
(B - Sajambre - Riaño)  
(Jacinta Redondo)

- Abre la puerta Teresa (la luminaria)<sup>1</sup> que la uerte traigo aquí (madama vil)<sup>1</sup>  
- ¿Quien es ese caballero que a mi puerta uandó abrir?  
- Yo soy aquel Don Francisco que con Vd solia dormir  
En estos mismos momentos le pego un golpe al candil  
- ¿Que tiene Vd don Francisco que no se ha acercado a mi?  
¿tiene miedo a la justicia o tiene miedo al alguacil?  
¿tiene miedo a mi marido que uarcho para Madrid?  
- Yo no temo la justicia ni tampoco al alguacil  
ni tampoco a tu marido que lo tienes junto a ti  
Le pego tres puñaladas y la dejó uuerta allí.



DOC. 21 (p. 1)

<sup>1</sup> El estribillo se repite en todos los versos